



?  
**invasioni** RIFLESSIONI SUL CAMPO

# invasioni? RIFLESSIONI SUL CAMPO

*Mostra d'arte contemporanea  
a cura di Mimma Pasqua  
e Maria Rosa Pividori*

*TORNARE@ITACA, rassegna di arte contemporanea, vi prende parte con artisti, poeti, musicisti e attori di tutte le regioni e ha voluto condensare la storia passata e attuale della Calabria e di Cosenza nei versi di una composizione poetica da cui gli stessi potranno trarre spunto per le loro composizioni. Le precedenti edizioni hanno avuto grande successo di pubblico e partecipazione delle classi scolastiche di ogni ordine e grado e sono state ospitate a Cosenza al Museo dei Brettii e degli Enotri, alla Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Arnone e al MAM, a Grimaldi nel Palazzo Comunale e a Milano presso la Fondazione Mudima e nello spazio Comunale dell'ex Fornace. TORNARE@ITACA ha donato 40 opere di grande formato al Comune di Marzi per il costituendo Museo di Arte Contemporanea e per il mosaico pavimentale del Casale della Cinematografia e della Fotografia. Nelle passate edizioni è stata sostenuta dalla Provincia di Cosenza e dalla Fondazione CARICAL. I Progetti di Tornare@Itaca ([www.tornareaitaca.it](http://www.tornareaitaca.it)) sono stati prodotti con costi contenuti, con cura e professionalità come si può vedere anche dal sito.*



con la collaborazione di:

**10.2!**

International Research  
Contemporary Art

[www.fondazionepaolinabrugnatelli.org](http://www.fondazionepaolinabrugnatelli.org)  
[Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org](mailto:Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[www.tornareaitaca.it](http://www.tornareaitaca.it)

# invasioni? RIFLESSIONI SUL CAMPO

*Mostra d'arte contemporanea  
a cura di Mimma Pasqua  
e Maria Rosa Pividori*

La Fondazione Paolina Brugnatelli, è stata costituita a Milano nel 2010, su iniziativa della Prof.ssa Paolina Brugnatelli, e ha lo scopo di conferire ogni anno, ad anni alterni un premio: uno ad un giovane medico o ricercatore che si sia distinto nell'ambito della ricerca o della cura della malattie della vista, ovvero che, nel medesimo ambito, stia conducendo ricerche o studi di particolare interesse medico scientifico; e uno ad un giovane artista che si sia particolarmente distinto nel campo delle arti figurative.

La Fondazione Paolina Brugnatelli, ha promosso e sponsorizzato, numerose iniziative in campo scientifico e artistico. Dal 2010 ad oggi ha premiato numerosi giovani valenti medici ricercatori nonché promettenti artisti.

In cinque edizioni del Premio artistico Paolina Brugnatelli sono stati premiati 17 giovani talenti provenienti dalle Accademie di Brera di Milano, dall'Accademia di Belle Arti di Budapest, dall'Accademia di Belle Arti di Venezia e Liceo Artistico Brera. Ha offerto il proprio spazio espositivo, a titolo gratuito, a giovani artisti emergenti del panorama contemporaneo, organizzando a loro un'esposizione personale, promuovendoli anche con edizioni di cataloghi e finanziando l'intervento di validi critici d'arte.

Inoltre la Fondazione ha promosso stage a favore di giovani per avviarli nel mondo del lavoro collaborando con il Museo Poldi Pezzoli e Liceo Alessandro Volta, e ha sponsorizzato vari eventi di beneficenza per l'Associazione xVivaio, Liceo Brera, e il Comune di Paderno d'Adda. La Fondazione, organizzazione no profit permanente al servizio della società e del suo sviluppo, si propone inoltre di pubblicizzare e divulgare nel modo più ampio possibile l'opera svolta, ai fini di istruzione, studio e condivisione a beneficio della comunità.

La fondatrice Paolina Brugnatelli nasce il 16 settembre 1927 a Paderno d'Adda da Maria Ferrario e Umberto Brugnatelli, eminente avvocato.

Fin da bambina soffre di una grave forma di miopia che le ha impedito di esprimere compiutamente il proprio talento artistico, fino a provocarle una quasi completa cecità. Appassionata di arte figurative e musica, da sempre coltiva la passione della pittura su porcellana ed è autrice di diversi volumi autobiografici. È stata membro della Société des Artistes Indépendants di Parigi, mecenate di giovani artisti e ricercatori nel campo oftalmico.

La vita della Prof.ssa Brugnatelli è stata caratterizzata dalla sua passione per le Arti e segnata dalla cecità, quindi ha scelto di dare il suo contributo all'Arte e alla Scienza tramite la Fondazione.



con la collaborazione di:

**10.2!**

International Research  
Contemporary Art

[www.fondazionepaolinabrugnatelli.org](http://www.fondazionepaolinabrugnatelli.org)  
[Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org](mailto:Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[www.tornareaitaca.it](http://www.tornareaitaca.it)

# invasioni? RIFLESSIONI SUL CAMPO

*Dove Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma (Lavoisier)*

...Ora guardiamoci intorno. Affondiamo lo sguardo oltre le cose.  
Vedremo tracce di passaggi tumultuosi perché chi è entrato lo ha fatto senza chiedere permesso. Si è impadronito con atti di violenza di un territorio e vi ha posto le sue tende. Ora il nostro sguardo che indaga compie un viaggio a ritroso per capire. Il tempo ha sanato ferite e ricomposto corpi.  
L'incontro del Crati col Busento deviato cela allo sguardo Alarico invito preda di malarico morbo coi suoi prodi. Fiori gialli corposi sono cresciuti sui campi desolati e il vento ha ripreso il suo giro. In terra di Calabria tracce anomale di occhi cerulei, capelli/campi di grano e insolite alte stature ricordano nordiche discese e castelli svevi/normanni sono alti sulle colline a guardia di un nemico che non c'è più.

Campeggiano su gente scura di pelle, crini/ricciuta, occhi di carbone, modeste stature, membra forti, memoria d'invasioni da Sud, dall'Africa vicina/lontana, da un Medio Oriente filtrato dalla Grecia madre, affine nel gusto e nella lingua superstite in montagne arroccate d'Aspromonte. Calabri di selve boschive distrutte bottino di Romani per navi nere di pece e Americani sprezzanti e vincitori. Gente di monti sovrastanti il mare periglioso costruiscono innumeri torri costiere cavallare per avvisare di Turchi predatori di ori, argenti e donne schiave. E oggi? Oggi siamo noi Calabri, transfughi, destinati all'espatrio da Itaca bella e avara. Noi frutto tardo d'invasioni e ora rifugio di migranti disperati, riconciliati dal tempo fecondo di passaggi, terra rossa meticcica dove Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma.

*Mimma Pasqua*

# invasioni? RIFLESSIONI SUL CAMPO

*Mostra d'arte contemporanea  
a cura di Mimma Pasqua  
e Maria Rosa Pividori*

Fondazione Paolina Brugnattelli,  
MILANO

13 > 27 novembre 2018

C.so Buenos Aires 66 - Ex Pellicceria (in cortile)

orari: 11,00 > 13,00 ; 15,00 > 19,00 e su appuntamento.  
*Chiuso domenica.*

Info:

338 4545415

[www.fondazionepaolinabrugnatelli.org](http://www.fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org](mailto:Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org)



con la collaborazione di:

**10.2!**

International Research  
Contemporary Art

[www.fondazionepaolinabrugnatelli.org](http://www.fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org](mailto:Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[www.tornareaitaca.it](http://www.tornareaitaca.it)

## Artisti

Francesco Apollaro  
Milena Barberis  
Daniela Barzaghi  
Max Bottino  
Marina Buratti  
Giulio Calegari  
Cali La Rebelle  
Loretta Cappanera  
Ivana Margherita Cerisara  
Silvia Cibaldi  
Albino De Francesco  
Luce Delhove  
Mavi Ferrando  
Ivana Frida Ferraro

## Poeti

Francesco Forgione  
Alfredo Granata  
Pino Lia  
Nicola Labate  
Tonino Milite  
Francesco Minuti  
Assunta Mollo  
Luigi Negro Barquez  
Lucia Paese  
Lucio Perna  
Piki Pikitorija  
Martina Roberts  
Giulio Telarico  
Nicoletta Veronesi  
Carlo Vidoni

## Video

Milena Barberis,  
*Digital artist.*

# invasioni? RIFLESSIONI SUL CAMPO

*Mostra d'arte contemporanea  
a cura di Mimma Pasqua  
e Maria Rosa Pividori*

---

**Inaugurazione:**  
**martedì 13 novembre h. 19.00 > 21.00.**

Introduzione alla mostra  
con le curatrici.

A seguire:

“SIRENA”  
Performance di Max Bottino.

---

**Finissage:**  
**martedì 27 novembre h. 19.00 > 21.00.**

Lecture con i poeti.

Intervengono:  
Luigi Cannillo,  
Mimma Pasqua,  
Valeria Pellecchia.



---

con la collaborazione di:

**10.2!**

International Research  
Contemporary Art

[www.fondazionepaolinabrugnatelli.org](http://www.fondazionepaolinabrugnatelli.org)  
[Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org](mailto:Info@fondazionepaolinabrugnatelli.org)

[www.tornareaitaca.it](http://www.tornareaitaca.it)